



LA GAZETTE

C'est au Mexique qu'elle a fait son choix. D'abord pianiste, elle a découvert l'accordéon à l'âge de 23 ans, grâce à un amoureux qui jouait de cet instrument. Pianiste, elle est subjuguée par cet instrument « portatif ». « Il y a 6 ans je suis partie toute seule à l'aventure au Mexique, pendant un mois », raconte la jeune femme à l'univers poétique et léger. L'accordéon, rencontré en route sera son nouveau compagnon.

Membre de Sépia, groupe parisien de chanson réaliste, elle se lance le défi du solo, et de la « femme orchestre ». Avec son concept « d'accordéon voyageur », elle repart cette fois avec son instrument pour une tournée sud-américaine dans les alliances françaises, en Colombie, au Panama, au Guatemala, au Salvador, en Honduras, au Nicaragua et Equateur.

Electro : « Là-bas l'accordéon est un instrument phare. On le retrouve partout, même dans les musiques actuelles comme la Cumbia revisitée ».

Le challenge de Marion Sila en France : dépasser l'a priori des gens sur l'accordéon. Elle utilise toutes les palettes de son instruments diatonique, entre folklore et détournement plus électro, avec un pédalier sampler. Depuis octobre dernier, un nouvel instrument a fait son apparition sur scène : le dualo. « C'est un synthétiseur en forme d'accordéon dans lequel je peux enregistrer des sons » Marion Sila a été une des premières à l'utiliser. Un oubli réparé, depuis. Avec elle, la voix de la France vibre d'un timbre souvent farceur, toujours délicat.

Lucile Pinault

MIDI LIBRE

Chanteuse et musicienne globe trotteuse, Marion Sila promène partout son joli brin de voix, son accordéon diatonique et sa poésie réaliste. Silhouette fine, voix claire, chant lumineux, inspiration fraîche, elle rayonne dans un style qui peut rappeler la Jeanne Cherhal espigle des débuts. Une chouette découverte.

Frédéric Mayet

20 MINUTES

Elle s'appelle Marion Sila et hormis quelques amateurs de chanson française qui ont pu l'entendre à la Pleine lune ou à la Laiterie, son nom ne vous dit certainement rien. Pourtant, la Montpelliéraine a été choisie par l'Alliance française pour porter la voix et la culture de la France en Amérique latine. Au menu, deux tournées entrecoupées d'ateliers et un nouveau virage pour cette artiste iconoclaste. Elle a joué un peu partout où on voulait bien l'entendre à Paris, y compris dans le métro, avant de bifurquer.

Adeptes de la «loop station»

Retour au sud, sa terre natale, à Montpellier, sa terre d'adoption. « Cela a coïncidé avec mon projet de jouer en solo. » Elle est venue avec ses deux meilleurs amis (auxquels s'est ajouté depuis un dualo), son accordéon diatonique et sa loop station, la machine qui la rend si différente sur scène. « Elle permet d'enregistrer de toutes petites boucles d'instruments. Et dans la quasi-totalité des chansons, je les enregistre devant le public, avant les morceaux ».

Ce travail sans filet, ses textes et sa musique ont plu à l'Alliance française. La fondation a décidé de l'accompagner à nouveau en Amérique latine. Une découverte mutuelle. « La première fois, comme touriste, j'ai découvert que l'accordéon diatonique y était extrêmement populaire. J'avais regretté de ne pas l'avoir emmené. »

Jérôme Diesnis

LA ESTRELLA (PANAMA)

Los sonidos de Marion Sila

«Tel un incendie, la musique de Marion Sila enflamme petit à petit ceux qui l'écoutent. Aucun des morceaux de son répertoire ne se ressemblent. Son style autodidacte, tout droit issu du métro de Paris et plein d'idées ingénieuses, donne à son œuvre une singularité qui captive, enthousiasme et envoûte parce qu'elle a une chorégraphie unique et inimitable (...).»

[Lien](#)

LE CABARET (COLOMBIE)

Chanteuse, compositrice, accordéoniste et pianiste, Marion Sila a envoûté son public avec les mélodies de son accordéon voyageur. Cette jeune artiste en tournée en Amérique latine fera un concert inoubliable à Bogota pour le plus grand bonheur de son public. ¡Ne ratez pas cet événement unique!

[Lien](#)

BIBLIOBOQUETE (PANAMA)

“Accordéon voyageur” présenté par la jeune chanteuse française Marion Sila, qui nous a enchanté avec ses chansons et son inséparable accordéon. Après une tournée en Amérique centrale et dans les provinces du Panama, la jeune Marion continuera sa tournée dans notre province du Chiriqui. (...).»

[Lien](#)

HORACERO (PANAMA)

Marion est une artiste jeune et turbulente, toujours en quête d'expériences pour alimenter sa musique. Chanteuse, compositrice, accordéoniste et pianiste, elle a parcouru l'Amérique centrale pour faire connaître son répertoire musical et échanger avec les artistes locaux. A Panama, elle fera un concert avec le groupe panaméen Paixaje. La chanteuse française se présentera aussi dans le Chiriqui, comme elle l'a fait avec succès dans le Darien, toujours encadrée par l'Alliance française, entité qui gère sa tournée régionale (...).

[Lien](#)

EL TIEMPO (EQUATEUR)

L'Alliance française encadre la tournée dans le pays, de même que la célébration de la Journée internationale de la femme ce 8 mars. Ses concerts ont commencé en mars à Portoviejo et Manabí. En plus de chanter, Marion Sila danse en accord avec le son de son accordéon. L'artiste, qui fait aussi du piano, a appris de façon autodidacte à jouer de l'accordéon. Elle a aussi fait des concerts au Nicaragua, au Panama (...).

[Lien](#)

EL MERCURIO (EQUATEUR)

Marion Sila est française et depuis une semaine, elle parcourt l'Amérique latine avec son accordéon voyageur Hohner, sa Loop, (synthétiseur qu'elle utilise avec les pieds) et sa quincailerie. Le répertoire de l'artiste est varié et compte, entre autres, quelques cumbias au style mexicain, quelques chansons romantiques, une reprise de Michael Jackson...

Marion Sila nous a démontré son talent hier soir à Cuenca, en chantant: “Le cri de la Terre”, “Le fil de soie”, “Mon Perou”, “Valsila”, “Mon oiseau”, “Combat de poules”, qui raconte une sorte de dispute entre deux femmes jalouses.

[Lien](#)